

Tanzsammlung Dahlhoff

Die "Tanzsammlung Dahlhoff" ist eine Notenhandschrift, die sich in der "Staatsbibliothek zu Berlin - Preußischer Kulturbesitz" befindet. Sie stammt eigentlich aus dem kleinen Kirchspiel Dinker in der Soester Börde (Kreis Welver). Zwischen 1767 bis 1799 wurde sie in der Küster- und Organistenfamilie Dahlhoff aufgeschrieben.

Wir haben es einer Gruppe von Folkmusikern zu verdanken, dass die 10 Büchlein (plus einiger loser Blätter) digitalisiert wurden. Die Staatsbibliothek stellt die [Abbildungen der Handschriften](#) unter der [Creative Commons Lizenz „Namensnennung / Keine kommerzielle Nutzung / Weitergabe unter gleichen Bedingungen 3.0 Deutschland“](#) jedermann zur Verfügung.

Aus Neugier habe ich mich durch die Bände gewühlt und sie dabei in moderne Notenschrift transkribiert. Dabei hatte ich natürlich auch die Hoffnung schöne Stücke für unsere Band Wüdneks Erben zu finden. Ich habe mich bemüht die Stücke so zu übertragen, dass sie dem Original weitgehend entsprechen, aber andererseits heutigen Lesegewohnheiten entgegen kommen.

Transkription

Im Original gibt es keine Voltenklammern, die sind z.T. aber nötig um das richtige Taktmaß zu erreichen. Manchmal habe ich sie auch eingesetzt um die Schreibweise zu verkürzen (mit 1.-3. und 2.-4. Klammer...). Außerdem war es manchmal nötig Noten zu verlängern oder zu verkürzen um die richtige Taktlänge zu erreichen. Diese Änderungen sind nicht im einzelnen angegeben, aber man kann es leicht in den Originalnoten nachlesen. Den Blick in die Originale möchte ich ausdrücklich empfehlen!

Von den Spielanweisungen habe ich nur die Triller übernommen. Bindebögen oder Phrasierungen sowie Da Capo-Angaben etc. wurden nicht übernommen.

Einige Stücke enden im Original am Ende der Seite mitten im Stück, das dann auf der nächsten Seite nicht weiter geht. Manchmal fehlen auch Noten, mal durch die Digitalisierung (geknickte Seiten), einen Tintenfleck, mehrfach verbessertes und damit nicht mehr leserliches... (Falls jemand die Noten rauslesen kann, so füge ich sie gerne ein). In dieser Transkription sind Stücke immer vollständig auf einer Seite notiert, man muss also nicht umblättern.

Ein früherer Bearbeiter des Originals hat alle Bände und Seiten durchnummeriert (außer dem 4. Band, der eine etwas andere Zählweise hat, siehe dort). Ich nutze für die Stücke die Nummern auf dem Blatt und *a,b,c* für die Reihenfolge von oben nach unten. *I, 27b* bezeichnet also das 2. Stück auf Seite 27 im 1. Band.

Auf Variationen desselben Stücks wird jeweils durch *vgl.* und Angabe der Stücknummer verwiesen. Sollte ein Stück tatsächlich genau gleich (oder lediglich in einer anderen Tonart) nochmal vorkommen so ist das mit einem = angegeben.

Soweit bekannt und vorhanden sind an den Stücken weitere Stimmen (*Secondo, Bass*) als Verweis angegeben. In meiner Transkription überspringe ich *Secondo* und *Bass* an ihren Originalpositionen. Stattdessen gibt es separate Bände, in denen die mehrstimmigen Stücke notiert sind.

Die Veröffentlichung dieser Bearbeitung erfolgt ebenfalls unter der oben aufgeführten Lizenz.

Ich hoffe, dass hierdurch diese Musik vielen Musikern leichter zugänglich wird.

Spielt die Stücke und spielt mit ihnen, findet eure Lieblingsmelodien und bearbeitet sie, damit diese Musik lebendig bleibt!

Menuet Menuet 13
I, 35

VI, 70a

Musical score for Menuet 13, measures 1-16. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of two systems of staves. The first system has two staves, VI and 70a. The second system has two staves. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some triplet patterns in the lower staves.

Men. Menuet 4
I, 39b

VI, 20b

Musical score for Menuet 4, measures 1-16. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of two systems of staves. The first system has two staves, VI and 20b. The second system has two staves. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some triplet patterns in the lower staves. There are two instances of the word "fehlt" (missing) in the lower staff of the second system.

Men:
I, 52

I, 53

Musical score for Menuet 4, measures 17-32. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of two systems of staves. The first system has two staves, I and 52. The second system has two staves, I and 53. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some triplet patterns in the lower staves.

Menuet La Schene *Menuet de Cater Nr.1*

Sec teilweise schwer zu lesen

I, 65

Musical score for Menuet La Schene, Minuet de Cater No. 1. It consists of two systems of staves. The first system has a treble clef staff (I, 65) and a bass clef staff (VI, 102), both in 3/4 time with a key signature of one flat. The second system continues the piece with first and second endings marked '1.' and '2.'.

Fetzziert Menuet

I, 66a

Musical score for Fetzziert Menuet. It consists of two systems of staves. The first system has a treble clef staff (I, 66a) and a bass clef staff (VI, 101), both in 3/4 time with a key signature of one flat. The second system continues the piece with repeat signs and first/second endings.

Menuet 1 *Menuet 39*

I, 78a

Musical score for Menuet 1, Minuet 39. It consists of two systems of staves. The first system has a treble clef staff (I, 78a) and a bass clef staff (VI, 36b), both in 3/4 time with a key signature of two sharps. The second system continues the piece with first and second endings, including a triplet of eighth notes.

Men. 2 *Menuet 18, Menuet 35*

= II, 58b

I, 78b

Musical score for Men. 2, Minuet 18 and Minuet 35. It consists of two systems of staves. The first system has a treble clef staff (I, 78b) and a bass clef staff (VI, 34a), both in 3/4 time with a key signature of two sharps. The second system continues the piece with first and second endings, including a triplet of eighth notes. A note at the bottom indicates 'Sec passt nicht ganz'.

Bure Boure 3

I, 83a

Tonart angepasst

Musical score for Bure Boure 3, I, 83a. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of four staves: two for the first instrument (I, 83a) and two for the second instrument (VI, 65a). The first two staves contain the main melody with repeat signs and first/second endings. The last two staves provide a harmonic accompaniment.

Bure Boure 4

I, 83b

Tonart angepasst

Musical score for Bure Boure 4, I, 83b. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of four staves: two for the first instrument (I, 83b) and two for the second instrument (VI, 65b). The first two staves contain the main melody with repeat signs and first/second endings. The last two staves provide a harmonic accompaniment.

Vier Winde

I, 87a

Musical score for Vier Winde, I, 87a. The score is in F major (one flat) and 3/4 time. It consists of four staves: two for the first instrument (I, 87a) and two for the second instrument (VI, 90). The first two staves contain the main melody with a key signature change to 4/4 time indicated by a double bar line and a new time signature. The last two staves provide a harmonic accompaniment.

Kikebus Kikebusch 10

I, 89b

Musical score for Kikebus Kikebusch 10, I, 89b. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of four staves: two for the first instrument (I, 89b) and two for the second instrument (VI, 96b). The first two staves contain the main melody with first and second endings. The last two staves provide a harmonic accompaniment with first and second endings.

Capelahn
I, 92a

VI, 88a

Musical score for Capelahn, I, 92a. The score is for two parts: I, 92a and VI, 88a. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piece consists of two systems of staves. The first system has two staves, and the second system has two staves. The music is written in treble clef and includes repeat signs.

Schuster Sesken
I, 96b

VI, 101b

Musical score for Schuster Sesken, I, 96b. The score is for two parts: I, 96b and VI, 101b. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piece consists of two systems of staves. The first system has two staves, and the second system has two staves. The music is written in treble clef and includes repeat signs.

Schartlusie

"Jalousie", Raoul Auger Feuillet (1653 - 1709)

I, 100b

VI, 100a

Musical score for Schartlusie, I, 100b. The score is for two parts: I, 100b and VI, 100a. The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 3/4. The piece consists of two systems of staves. The first system has two staves, and the second system has two staves. The music is written in treble clef and includes repeat signs.

2. Boure Boure 16
I, 111

VI, 12

Musical score for 2. Boure Boure 16, I, 111. The score is for two parts: I, 111 and VI, 12. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The piece consists of two systems of staves. The first system has two staves, and the second system has two staves. The music is written in treble clef and includes repeat signs. A '3' is written below the first staff of the second system.

Pol.
I, 112b

IV, 32v a

Musical score for Polka I, 112b. It consists of two systems of staves. The first system has a treble clef staff (IV, 32v a) and a bass clef staff. The second system has two treble clef staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piece features a repeating melodic motif in the first system and a more complex rhythmic pattern in the second system.

Bayerisch
I, 113b

IV, 32v b

Musical score for Bayerisch I, 113b. It consists of two systems of staves. The first system has a treble clef staff (IV, 32v b) and a bass clef staff. The second system has two treble clef staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piece features a simple, steady melodic line in the first system and a more complex rhythmic pattern in the second system.

Menuet Con Trio
I, 134

I, 135

Trio

Musical score for Menuet Con Trio I, 134 and I, 135. It consists of two systems of staves. The first system has a treble clef staff (I, 134) and a bass clef staff. The second system has two treble clef staves (I, 135). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piece features a simple, steady melodic line in the first system and a more complex rhythmic pattern in the second system. The Trio section is marked with a 'Trio' label and a key signature change to one sharp (F#).

Menuet Con Trio
I, 134

VI, 15

Trio

Trio

Corante Courante 14
I, 137

= VII, 24b
vgl. VII, 66a; VIII, 175b

VI, 10b

Trio

Menuet 8 *Menuet 39*
I, 142b

The image displays a musical score for two minuetts. The first staff, labeled 'I, 142b', is for Violin I and features a treble clef, a key signature of two sharps (D major), and a 3/4 time signature. The melody begins with a half note D4, followed by quarter notes E4, F4, and G4. A trill is indicated above the G4 in the fourth measure. The piece concludes with a double bar line and repeat dots. The second staff, labeled 'VI, 36a', is for Violin VI and uses the same key signature and time signature. It begins with a half note D4, followed by quarter notes E4, F4, and G4. The melody continues with eighth and sixteenth notes, ending with a double bar line and repeat dots. Below these are two more staves, each with a treble clef and two sharps, containing rhythmic accompaniment for the minuetts. The first of these lower staves has a repeat sign at the beginning, and the second also has a repeat sign. The music consists of eighth and sixteenth notes, providing a steady accompaniment to the upper staves.