

Tanzsammlung Dahlhoff

Die "Tanzsammlung Dahlhoff" ist eine Notenhandschrift, die sich in der "Staatsbibliothek zu Berlin - Preußischer Kulturbesitz" befindet. Sie stammt eigentlich aus dem kleinen Kirchspiel Dinker in der Soester Börde (Kreis Welver). Zwischen 1767 bis 1799 wurde sie in der Küster- und Organistenfamilie Dahlhoff aufgeschrieben.

Wir haben es einer Gruppe von Folkmusikern zu verdanken, dass die 10 Büchlein (plus einiger loser Blätter) digitalisiert wurden. Die Staatsbibliothek stellt die [Abbildungen der Handschriften](#) unter der [Creative Commons Lizenz „Namensnennung / Keine kommerzielle Nutzung / Weitergabe unter gleichen Bedingungen 3.0 Deutschland“](#) jedermann zur Verfügung.

Aus Neugier habe ich mich durch die Bände gewühlt und sie dabei in moderne Notenschrift transkribiert. Dabei hatte ich natürlich auch die Hoffnung schöne Stücke für unsere Band Wüdneks Erben zu finden. Ich habe mich bemüht die Stücke so zu übertragen, dass sie dem Original weitgehend entsprechen, aber andererseits heutigen Lesegewohnheiten entgegen kommen.

Transkription

Im Original gibt es keine Voltenklammern, die sind z.T. aber nötig um das richtige Taktmaß zu erreichen. Manchmal habe ich sie auch eingesetzt um die Schreibweise zu verkürzen (mit 1.-3. und 2.-4. Klammer...). Außerdem war es manchmal nötig Noten zu verlängern oder zu verkürzen um die richtige Taktlänge zu erreichen. Diese Änderungen sind nicht im einzelnen angegeben, aber man kann es leicht in den Originalnoten nachlesen. Den Blick in die Originale möchte ich ausdrücklich empfehlen!

Von den Spielanweisungen habe ich nur die Triller übernommen. Bindebögen oder Phrasierungen sowie Da Capo-Angaben etc. wurden nicht übernommen.

Einige Stücke enden im Original am Ende der Seite mitten im Stück, das dann auf der nächsten Seite nicht weiter geht. Manchmal fehlen auch Noten, mal durch die Digitalisierung (geknickte Seiten), einen Tintenfleck, mehrfach verbessertes und damit nicht mehr leserliches... (Falls jemand die Noten rauslesen kann, so füge ich sie gerne ein). In dieser Transkription sind Stücke immer vollständig auf einer Seite notiert, man muss also nicht umblättern.

Ein früherer Bearbeiter des Originals hat alle Bände und Seiten durchnummeriert (außer dem 4. Band, der eine etwas andere Zählweise hat, siehe dort). Ich nutze für die Stücke die Nummern auf dem Blatt und *a,b,c* für die Reihenfolge von oben nach unten. *I, 27b* bezeichnet also das 2. Stück auf Seite 27 im 1. Band.

Auf Variationen desselben Stücks wird jeweils durch *vgl.* und Angabe der Stücknummer verwiesen. Sollte ein Stück tatsächlich genau gleich (oder lediglich in einer anderen Tonart) nochmal vorkommen so ist das mit einem = angegeben.

Soweit bekannt und vorhanden sind an den Stücken weitere Stimmen (*Secondo, Bass*) als Verweis angegeben. In meiner Transkription überspringe ich *Secondo* und *Bass* an ihren Originalpositionen. Stattdessen gibt es separate Bände, in denen die mehrstimmigen Stücke notiert sind.

Die Veröffentlichung dieser Bearbeitung erfolgt ebenfalls unter der oben aufgeführten Lizenz.

Ich hoffe, dass hierdurch diese Musik vielen Musikern leichter zugänglich wird.

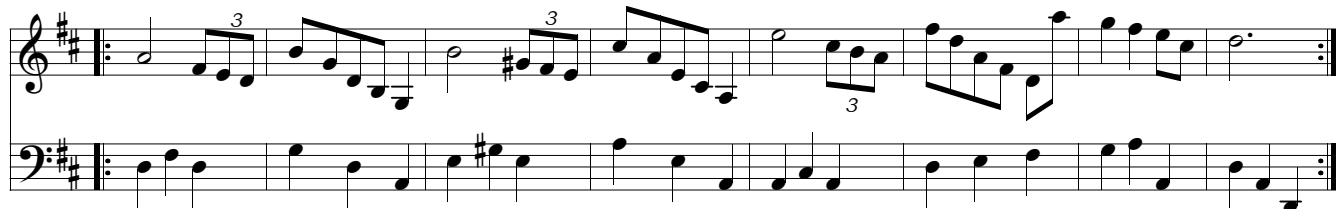
Spielt die Stücke und spielt mit ihnen, findet eure Lieblingsmelodien und bearbeitet sie, damit diese Musik lebendig bleibt!

Menuet 1 ex D.#

III, 42a



III, 106a



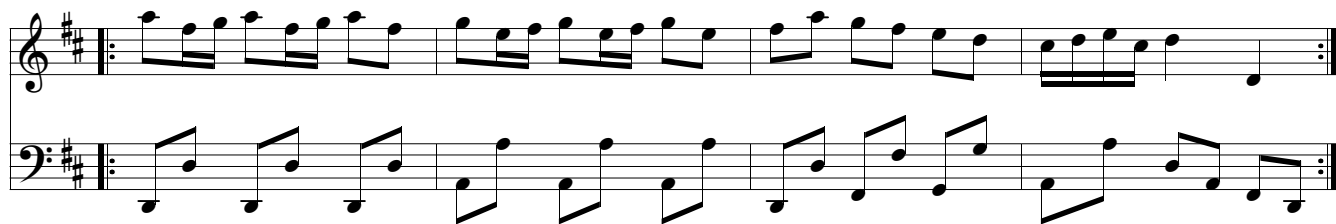
Polonäse

II, 43b

vgl. II, 88



III, 105b

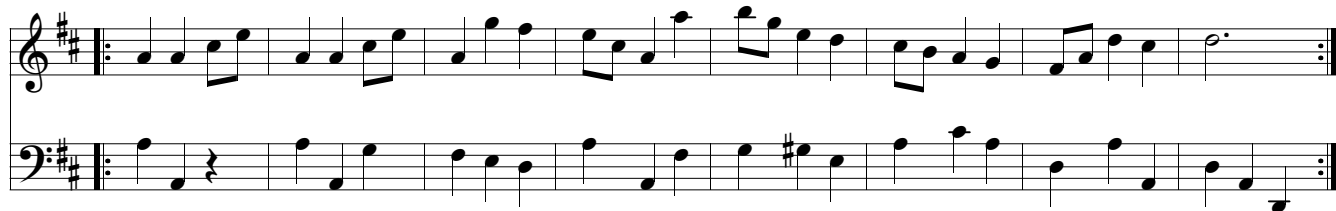


Menuet 3

II, 44a



III, 104a



Menuet 4 *Menuet 11*

II, 44b

First system of musical notation for Menuet 4, II, 44b. It consists of a single staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The melody begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, and continues with a series of eighth and quarter notes, ending with a repeat sign.

VI, 9a

Second system of musical notation for Menuet 4, VI, 9a. It consists of a single staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The melody features a series of eighth notes, with a triplet of eighth notes marked with a '3' appearing in the second system.

III, 104a

Third system of musical notation for Menuet 4, III, 104a. It consists of a single staff in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The melody is a simple bass line with quarter and eighth notes.

Fourth system of musical notation for Menuet 4, II, 44b. It consists of a single staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The melody continues with eighth notes and quarter notes, ending with a repeat sign.

Fifth system of musical notation for Menuet 4, VI, 9a. It consists of a single staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The melody continues with eighth notes and quarter notes, featuring a triplet of eighth notes marked with a '3'.

Sixth system of musical notation for Menuet 4, III, 104a. It consists of a single staff in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The melody continues with quarter and eighth notes.

Polonäse

II, 45a

First system of musical notation for Polonäse, II, 45a. It consists of a single staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The melody features a series of eighth notes.

IV, 18va

Second system of musical notation for Polonäse, IV, 18va. It consists of a single staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The melody continues with eighth notes.

III, 103a

Third system of musical notation for Polonäse, III, 103a. It consists of a single staff in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The melody is a simple bass line with quarter and eighth notes.

Fourth system of musical notation for Polonäse, II, 45a. It consists of a single staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The melody continues with eighth notes.

Fifth system of musical notation for Polonäse, IV, 18va. It consists of a single staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The melody continues with eighth notes.

Sixth system of musical notation for Polonäse, III, 103a. It consists of a single staff in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The melody continues with quarter and eighth notes.

Polonäse Tanz

II, 45b

First system of musical notation for Polonäse Tanz, II, 45b. It consists of a single staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The melody features a series of eighth notes.

IV, 18vb

Second system of musical notation for Polonäse Tanz, IV, 18vb. It consists of a single staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The melody continues with eighth notes.

III, 103b

Third system of musical notation for Polonäse Tanz, III, 103b. It consists of a single staff in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The melody is a simple bass line with quarter and eighth notes.

Menuet 1 ex C.#

II, 35

IV, 36v

III, 111

Menuet 3

II, 38a

IV, 38ra

III, 108a

Menuet 4

II, 38b

IV, 38ra

III, 108b

Menuet 5

II, 46a

IV, 19a

III, 102

Tanz

II, 47a

IV, 29va

III, 100

Menuet 11

II, 52a

IV, 34ra

III, 96a

III, 96a

Menuet 12

II, 52b

IV, 34rb

III, 96b

III, 96b

Menuet 17

II, 58a

= I, 140b; V, 3a; VII, 20b; VII, 57b; VIII, 174b, X, 34a; X, 84a

II, 58a
X, 35a
III, 94a *fehlt*

Menuet 3

II, 64a

vgl. I, 33a

II, 64a
IV, 22ra
III, 92

Sonata Allegro
II, 135

Tanzsammlung Dahlhoff (1767-99), Duos und Trios mit Bass, Dinker, Westfalen
bearb. Richmud Rollenbeck (2016)

II, 135
IV, 43r
III, 72_73

Sonata Andante

II, 137

IV, 42r_v

III, 74

tr

fehlt

ab hier nur noch Secondo und Bass

fehlt

Siciliano

II, 139_138

IV, 40r_v

III, 86_87

fehlt

Polonoise Polonäise

vgl. II, 43b + ¹Sec

II, 88

First system of musical notation for II, 88, treble clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The melody consists of eighth and sixteenth notes.

II, 89

First system of musical notation for II, 89, treble clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The melody consists of eighth and sixteenth notes.

III, 105b

First system of musical notation for III, 105b, bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The melody consists of eighth and sixteenth notes.

Second system of musical notation for III, 105b, treble clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The melody consists of eighth and sixteenth notes.

Third system of musical notation for III, 105b, treble clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The melody consists of eighth and sixteenth notes.

Fourth system of musical notation for III, 105b, bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The melody consists of eighth and sixteenth notes.

7. Men: Primo

VII, 143_144

First system of musical notation for VII, 143_144, treble clef. The key signature has three flats (Bb, Eb, Ab), and the time signature is 3/4. The melody includes a triplet of eighth notes.

VII, 156

First system of musical notation for VII, 156, bass clef. The key signature has three flats (Bb, Eb, Ab), and the time signature is 3/4. The melody includes a triplet of eighth notes.

Second system of musical notation for VII, 156, treble clef. The key signature has three flats (Bb, Eb, Ab), and the time signature is 3/4. The melody includes a triplet of eighth notes.

Third system of musical notation for VII, 156, bass clef. The key signature has three flats (Bb, Eb, Ab), and the time signature is 3/4. The melody includes a triplet of eighth notes.

Trio

First system of musical notation for Trio, treble clef. The key signature has three flats (Bb, Eb, Ab), and the time signature is 3/4. The melody consists of quarter and eighth notes.

Second system of musical notation for Trio, treble clef. The key signature has three flats (Bb, Eb, Ab), and the time signature is 3/4. The melody consists of quarter and eighth notes.

Third system of musical notation for Trio, bass clef. The key signature has three flats (Bb, Eb, Ab), and the time signature is 3/4. The melody consists of quarter and eighth notes.

Fourth system of musical notation for Trio, treble clef. The key signature has three flats (Bb, Eb, Ab), and the time signature is 3/4. The melody consists of quarter and eighth notes.

Fifth system of musical notation for Trio, treble clef. The key signature has three flats (Bb, Eb, Ab), and the time signature is 3/4. The melody includes a triplet of eighth notes.

Sixth system of musical notation for Trio, bass clef. The key signature has three flats (Bb, Eb, Ab), and the time signature is 3/4. The melody consists of quarter and eighth notes.