

Tanzsammlung Dahlhoff

Die "Tanzsammlung Dahlhoff" ist eine Notenhandschrift, die sich in der "Staatsbibliothek zu Berlin - Preußischer Kulturbesitz" befindet. Sie stammt eigentlich aus dem kleinen Kirchspiel Dinker in der Soester Börde (Kreis Welver). Zwischen 1767 bis 1799 wurde sie in der Küster- und Organistenfamilie Dahlhoff aufgeschrieben.

Wir haben es einer Gruppe von Folkmusikern zu verdanken, dass die 10 Büchlein (plus einiger loser Blätter) digitalisiert wurden. Die Staatsbibliothek stellt die [Abbildungen der Handschriften](#) unter der [Creative Commons Lizenz „Namensnennung / Keine kommerzielle Nutzung / Weitergabe unter gleichen Bedingungen 3.0 Deutschland“](#) jedermann zur Verfügung.

Aus Neugier habe ich mich durch die Bände gewühlt und sie dabei in moderne Notenschrift transkribiert. Dabei hatte ich natürlich auch die Hoffnung schöne Stücke für unsere Band Wüdneks Erben zu finden. Ich habe mich bemüht die Stücke so zu übertragen, dass sie dem Original weitgehend entsprechen, aber andererseits heutigen Lesegewohnheiten entgegen kommen.

Band 6 enthält vor allem 2. Stimmen: "*Violino Secondo für Johann Christian Dahlhoff, Anno 1775*". Die Zweitstimmen sind insgesamt nach einem einfachen Schema geschrieben und daher relativ gut zuzuordnen. Hier befinden sich nur die Stimmen, die noch nicht zugeordnet sind. Wer mag kann also weiterpuzzeln...

Transkription

Im Original gibt es keine Voltenklammern, die sind z.T. aber nötig um das richtige Taktmaß zu erreichen. Manchmal habe ich sie auch eingesetzt um die Schreibweise zu verkürzen (mit 1.-3. und 2.-4. Klammer...). Außerdem war es manchmal nötig Noten zu verlängern oder zu verkürzen um die richtige Taktlänge zu erreichen. Diese Änderungen sind nicht im einzelnen angegeben, aber man kann es leicht in den Originalnoten nachlesen. Den Blick in die Originale möchte ich ausdrücklich empfehlen!

Von den Spielanweisungen habe ich nur die Triller übernommen. Bindebögen oder Phrasierungen sowie Da Capo-Angaben etc. wurden nicht übernommen.

Einige Stücke enden im Original am Ende der Seite mitten im Stück, das dann auf der nächsten Seite nicht weiter geht. Manchmal fehlen auch Noten, mal durch die Digitalisierung (geknickte Seiten), einen Tintenfleck, mehrfach verbessertes und damit nicht mehr leserliches... (Falls jemand die Noten rauslesen kann, so füge ich sie gerne ein). In dieser Transkription sind Stücke immer vollständig auf einer Seite notiert, man muss also nicht umblättern.

Ein früherer Bearbeiter des Originals hat alle Bände und Seiten durchnummeriert (außer dem 4. Band, der eine etwas andere Zählweise hat). Ich nutze für die Stücke die Nummern auf dem Blatt und *a, b, c* für die Reihenfolge von oben nach unten. *I, 27b* bezeichnet also das 2. Stück auf Seite 27 im 1. Band.

Auf Variationen desselben Stücks wird jeweils durch *vgl.* und Angabe der Stücknummer verwiesen. Sollte ein Stück tatsächlich genau gleich (oder lediglich in einer anderen Tonart) nochmal vorkommen so ist das mit einem = angegeben.

Soweit bekannt und vorhanden sind an den Stücken weitere Stimmen (*Secondo, Bass*) als Verweis angegeben. In meiner Transkription überspringe ich *Secondo* und *Bass* an ihren Originalpositionen. Stattdessen gibt es separate Bände, in denen die mehrstimmigen Stücke notiert sind.

Die Veröffentlichung dieser Bearbeitung erfolgt ebenfalls unter der oben aufgeführten Lizenz.

Ich hoffe, dass hierdurch diese Musik vielen Musikern leichter zugänglich wird. Spielt die Stücke und spielt mit ihnen, findet eure Lieblingsmelodien und bearbeitet sie, damit diese Musik lebendig bleibt!

Menuet 3

VI, 3a

Sec zu

Menuet 7

VI, 7a

Sec zu

Polonoise 13

VI, 10a

Sec zu

Tantz 20

VI, 16

Sec zu

Menuet 4

VI, 20b

Sec zu

Tantz 5

VI, 21a

Sec zu

Tantz 6

VI, 21b

Sec zu

Menuet 7

VI, 22a

Schwäbisch 10

VI, 23b

Menuet 11

VI, 24a

Tantz 14

VI, 25b

Tantz 17

VI, 27a

Menuet 19

VI, 28a

Schwäbisch 30

VI, 31b

Tantz 38

VI, 35b

Schwabisch 35

VI, 39a

Sec zu

Musical notation for Schwabisch 35, VI, 39a. The piece is in G major and 3/8 time. It features a single melodic line with a first ending (1.-3.) and a second ending (2.-4.).

Tantz 36

VI, 39b

Sec zu

Musical notation for Tantz 36, VI, 39b. The piece is in G major and 2/4 time. It features a single melodic line with a first ending and a second ending.

Tantz 3

VI, 41a

Sec zu

Musical notation for Tantz 3, VI, 41a. The piece is in G major and 2/4 time. It features a single melodic line with a first ending (1.-3.) and a second ending (2.-4.).

Menuet 9

VI, 44a

Sec zu

Musical notation for Menuet 9, VI, 44a. The piece is in G major and 3/4 time. It features a single melodic line with a first ending and a second ending.

Boure 11

VI, 45a

= VI, 71a (A dur); Sec zu

Musical notation for Boure 11, VI, 45a. The piece is in G major and 2/4 time. It features a single melodic line with a first ending and a second ending.

Tantz 12

VI, 45b

Sec zu

Musical notation for Tantz 12, VI, 45b. The piece is in G major and 2/4 time. It features a single melodic line with a first ending and a second ending.

Menuet 14

VI, 46b

Sec zu

Musical notation for Menuet 14, VI, 46b. The piece is in G major and 3/4 time. It features a single melodic line with a first ending and a second ending.

Tantz 15

VI, 47a

Sec zu

Musical notation for Tantz 15, VI, 47a. The piece is in G major and 2/4 time. It features a single melodic line with a first ending and a second ending.

Menuet 18

VI, 48b

Sec zu

Musical notation for Menuet 18, VI, 48b. The piece is in G major and 3/4 time. It features a single melodic line with a first ending and a second ending.

Tantz 19

VI, 49a

Sec zu

Musical score for Tantz 19, measures 1-8. The piece is in G major and 2/4 time. It consists of two staves. The first staff contains measures 1-8. The second staff contains measures 1-8, with triplets indicated by a '3' above the notes in measures 3, 4, and 5.

Menuet Con Trio 21

VI, 50

Sec zu

Musical score for Menuet Con Trio 21, measures 1-12. The piece is in G major and 3/4 time. It consists of four staves. The first staff contains measures 1-12. The second staff contains measures 1-12. The third staff contains measures 1-12, with triplets indicated by a '3' above the notes in measures 3, 4, and 5. The word 'Trio' is written below the first staff. The fourth staff contains measures 1-12, with triplets indicated by a '3' above the notes in measures 3, 4, and 5.

Menuet Con Trio 23

VI, 52

Sec zu

Musical score for Menuet Con Trio 23, measures 1-12. The piece is in G major and 3/4 time. It consists of four staves. The first staff contains measures 1-12. The second staff contains measures 1-12. The third staff contains measures 1-12, with triplets indicated by a '3' above the notes in measures 3, 4, and 5. The word 'Trio' is written below the first staff. The fourth staff contains measures 1-12, with triplets indicated by a '3' above the notes in measures 3, 4, and 5.

Polonaise 24

VI, 53

Sec zu

Musical score for Polonaise 24, measures 1-16. The piece is in G major and 3/4 time. It consists of four staves. The first staff contains measures 1-16, with a 'bis' marking above the notes in measure 1. The second staff contains measures 1-16. The third staff contains measures 1-16. The fourth staff contains measures 1-16.

Menuet Con Trio 25

VI, 54

Sec zu

Angl. 26

VI, 55

Sec zu

Menuet 35

VI, 60a

Sec zu

Menuet 1 ex A Dur

VI, 64a

Sec zu

Menuet 5

VI, 66a

Sec zu

Tantz 7

VI, 67a

Sec zu

Boure 8

VI, 67b

Sec zu

Polonoise 12

VI, 69b

Sec zu

Menuet 14

VI, 70b

Sec zu

Boure 15

VI, 71a

= VI, 45a (G dur); Sec zu

Menuet Con Trio 17

VI, 72

Sec zu

Polonoise 18

VI, 73

Sec zu

Menuet Con Trio 19

VI, 74

Musical score for Menuet Con Trio 19, VI, 74. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of four staves. The first two staves are the main melody, and the last two are the Trio. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in the second staff. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

Polonoise 20

VI, 75

Sec zu

Musical score for Polonoise 20, VI, 75. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of three staves. The first two staves are the main melody, and the third is the Trio. The piece features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. It ends with a double bar line and repeat dots.

Menuet Con Trio 21

VI, 76

Sec zu

Musical score for Menuet Con Trio 21, VI, 76. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of four staves. The first two staves are the main melody, and the last two are the Trio. The piece is characterized by a steady eighth-note accompaniment in the Trio. It ends with a double bar line and repeat dots.

Courant Drum sag ich noch einmahl.

VI, 78b

Sec zu sowas wie: VIII, 171a; VIII, 177a; IX, 18b

Musical score for Courant Drum sag ich noch einmahl., VI, 78b. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of two staves. The first staff is the main melody, and the second is the Trio. The piece has a lively, dance-like character. It ends with a double bar line and repeat dots.

Allegro

VI, 79

Sec zu

Musical score for Allegro, VI, 79. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of three staves. The first two staves are the main melody, and the third is the Trio. The piece is fast and energetic. It ends with a double bar line and repeat dots.

Allegro

VI, 80

Sec zu

Ende fehlt

Musical notation for Allegro VI, 80. The piece is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The first measure contains a triplet of eighth notes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Allegro

VI, 84 83

Sec zu

Musical notation for Allegro VI, 84 83. The piece is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The piece features several triplet markings and concludes with a double bar line and repeat dots.

Conter Dantz 21

VI, 88b

Sec zu

Musical notation for Conter Dantz 21. The piece is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

March de Desso 9

VI, 96a

Sec zu

Musical notation for March de Desso 9. The piece is in common time (C) with a key signature of one sharp (F#). It consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.