

# Tanzsammlung Dahlhoff

Die "Tanzsammlung Dahlhoff" ist eine Notenhandschrift, die sich in der "Staatsbibliothek zu Berlin - Preußischer Kulturbesitz" befindet. Sie stammt eigentlich aus dem kleinen Kirchspiel Dinker in der Soester Börde (Kreis Welter). Zwischen 1767 bis 1799 wurde sie in der Küster- und Organistenfamilie Dahlhoff aufgeschrieben.

Wir haben es einer Gruppe von Folkmusikern zu verdanken, dass die 10 Büchlein (plus einer Sammelmappe) digitalisiert wurden. Die Staatsbibliothek stellt die [Abbildungen der Handschriften](#) unter der [Creative Commons Lizenz „Namensnennung / Keine kommerzielle Nutzung / Weitergabe unter gleichen Bedingungen 3.0 Deutschland“](#) jedermann zur Verfügung.

Aus Neugier habe ich mich durch die Bände gewühlt und sie dabei in moderne Notenschrift transkribiert. Dabei hatte ich natürlich auch die Hoffnung schöne Stücke für unsere Band Wüdneks Erben zu finden. Ich habe mich bemüht die Stücke so zu übertragen, dass sie dem Original weitgehend entsprechen, aber andererseits heutigen Lesegewohnheiten entgegen kommen.

Die **Sammelmappe** mit losen verschiedenen großen Blättern ist sicher von verschiedenen Menschen aufgeschrieben worden. Einige Seiten sind sehr schwer lesbar in einer eher flüchtigen Handschrift. Bei diesen bin ich mir unsicher wirklich immer richtig gelesen zu haben. Auf anderen Seiten sieht es eher nach Übungen, also Etüden aus, sie tragen keine Namen sondern sind auch einfach nur durchnummeriert...

## Transkription

Im Original gibt es keine Voltenklammern, die sind z.T. aber nötig um das richtige Taktmaß zu erreichen. Manchmal habe ich sie auch eingesetzt um die Schreibweise zu verkürzen (mit 1.-3. und 2.-4. Klammer...). Außerdem war es manchmal nötig Noten zu verlängern oder zu verkürzen um die richtige Taktlänge zu erreichen. Diese Änderungen sind nicht im einzelnen angegeben, aber man kann es leicht in den Originalnoten nachlesen. Den Blick in die Originale möchte ich ausdrücklich empfehlen!

Von den Spielanweisungen habe ich nur die Triller übernommen. Bindebögen oder Phrasierungen sowie Da Capo-Angaben etc. wurden nicht übernommen.

Einige Stücke enden im Original am Ende der Seite mitten im Stück, das dann auf der nächsten Seite nicht weiter geht. Manchmal fehlen auch Noten, mal durch die Digitalisierung (geknickte Seiten), einen Tintenfleck, mehrfach verbessertes und damit nicht mehr leserliches... (Falls jemand die Noten rauslesen kann, so füge ich sie gerne ein). In dieser Transkription sind Stücke immer vollständig auf einer Seite notiert, man muss also nicht umblättern.

Ein früherer Bearbeiter des Originals hat alle Bände und Seiten durchnummeriert. Ich nutze für die Stücke die Nummern auf dem Blatt und *a, b, c* für die Reihenfolge von oben nach unten. *I, 27b* bezeichnet also das 2. Stück auf Seite 27 im 1. Band.

Die Sammelmappe behandle ich wie einen eigenen Band, als Kurzbezeichnung verwende ich **Bd 11** (*XI*, ...). Auf Variationen desselben Stücks wird jeweils durch *vgl.* und Angabe der Stücknummer verwiesen. Sollte ein Stück tatsächlich genau gleich (oder lediglich in einer anderen Tonart) nochmal vorkommen so ist das mit einem = angegeben. Soweit bekannt und vorhanden sind an den Stücken weitere Stimmen (*Secondo*, *Bass*) als Verweis angegeben. In meiner Transkription überspringe ich *Secondo* und *Bass* an ihren Originalpositionen. Stattdessen gibt es separate Bände, in denen die mehrstimmigen Stücke notiert sind. Die Verweise sind so sortiert, dass oben die *Secondos* (*Sec*) und *Bass* stehen und drunter die Vergleiche (*vgl. / =*).

Die Veröffentlichung dieser Bearbeitung erfolgt ebenfalls unter der oben aufgeführten Lizenz.

Ich hoffe, dass hierdurch diese Musik vielen Musikern leichter zugänglich wird. Spielt die Stücke und spielt mit ihnen, findet eure Lieblingsmelodien und bearbeitet sie, damit diese Musik lebendig bleibt!

**Menuet Roise ex A dur Viol Primo**

Sec VIII, 18; XI, 2a

XI, 3a

vgl. VIII, 11b; VIII, 17; XI, 25a; IX, 35

Two staves of musical notation in G major (one sharp) and 3/4 time. The first staff contains the main melody. The second staff contains a triplet of eighth notes marked "unleserlich" and a triplet of eighth notes marked "3".

**Schwabisch**

Sec VI, 47b; IX, 2b

XI, 3b

vgl. VII, 28b; VII, 74b; VIII, 161b

Two staves of musical notation in G major and 3/8 time. The first staff contains two first endings: "1. - 3." and "2. - 4.". The second staff contains a triplet of eighth notes marked "3".

**Men.**

Sec XI, 2c

XI, 3c

Two staves of musical notation in G major and 3/4 time. The second staff contains a triplet of eighth notes marked "3".

**Bure**

Sec VI, 65b

XI, 3d

= I, 83b; VII, 74a; IX, 34

Two staves of musical notation in G major and 2/4 time. The second staff contains a triplet of eighth notes marked "3".

**Menuet**

XI, 4a

Two staves of musical notation in G major and 3/4 time. The second staff contains a triplet of eighth notes marked "3".

**Men:**

vgl. VII, 75b

XI, 4b

Two staves of musical notation in G major and 3/4 time. The second staff contains a triplet of eighth notes marked "3" and a trill marked "tr".

**Men: Con Trio**

Sec XI, 1

XI, 4c

Four staves of musical notation in G major and 3/4 time. The third staff is marked "Trio" and contains a triplet of eighth notes marked "3". The fourth staff contains two triplet markings "3".

**Menuet**

XI, 9a

Two staves of music for Menuet XI, 9a. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The first staff contains the first line of music, and the second staff contains the second line, including a repeat sign at the beginning.

**Menuet Primo**

XI, 9c

Two staves of music for Menuet Primo XI, 9c. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The first staff contains the first line of music, and the second staff contains the second line, including a repeat sign at the beginning and a trill (tr) marking.

**Menuet**

XI, 10a

Two staves of music for Menuet XI, 10a. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The first staff contains the first line of music, including a triplet (3) and a trill (tr). The second staff contains the second line of music.

**Menuet**

XI, 10b

Two staves of music for Menuet XI, 10b. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The first staff contains the first line of music, and the second staff contains the second line of music.

**Sonata**

XI, 10c

Two staves of music for Sonata XI, 10c. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The first staff contains the first line of music, including a trill (tr). The second staff contains the second line of music.

**Allegro**

XI, 12

Four staves of music for Allegro XI, 12. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The first staff contains the first line of music, including accents (^). The second staff contains the second line. The third staff contains the third line, including a trill (tr). The fourth staff contains the fourth line of music.

**Sonata Andante**  
XI, 13

**Polonoise**  
XI, 14a

Sec XI, 14b

**Largo**  
XI, 15a

**Allegro**  
XI, 15b

**Arioso**  
XI, 16

Musical score for Arioso XI, 16, consisting of five staves of music in G major and 3/8 time. The score features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and includes trills (tr) and a triplet (3) in the fourth staff.

**Spiritosa**  
XI, 17

Musical score for Spiritosa XI, 17, consisting of five staves of music in G major and 2/4 time. The score is characterized by a more active and rhythmic feel, featuring many sixteenth and thirty-second notes, and includes trills (tr) and a triplet (3) in the fifth staff.

**Giga**  
XI, 18

Musical score for Giga XI, 18, consisting of five staves of music in G major and 6/8 time. The score features a mix of eighth and sixteenth notes, and includes trills (tr) in the fifth and sixth staves.

**Menuet**

XI, 20a

Sec XI, 19a

Musical score for Menuet XI, 20a, in G major and 3/4 time. The score consists of four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. It features a melody with a triplet of eighth notes (marked '3') and a 'unleserlich' (unreadable) section. The second and third staves continue the melody with further triplet markings. The fourth staff concludes with a first and second ending bracket.

**Menuet**

XI, 20b

Sec XI, 19b

Musical score for Menuet XI, 20b, in G major and 3/4 time. The score consists of two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. It features a melody with a 'unleserlich' (unreadable) section and triplet markings. The second staff continues the melody with a triplet marking.

**Nro 1.**

XI, 21a

= XI, 23a

Musical score for Nro 1. XI, 21a, in G minor and 3/4 time. The score consists of two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (Bb, Eb), and a 3/4 time signature. It features a melody with eighth-note patterns. The second staff continues the melody with eighth-note patterns.

**Nro 2.**

XI, 21b

= XI, 23b

Musical score for Nro 2. XI, 21b, in G minor and 3/4 time. The score consists of two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (Bb, Eb), and a 3/4 time signature. It features a melody with eighth-note patterns. The second staff continues the melody with eighth-note patterns.

**Nro 3.**

XI, 21c

= XI, 23c

Musical score for Nro 3. XI, 21c, in G minor and 3/4 time. The score consists of two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (Bb, Eb), and a 3/4 time signature. It features a melody with eighth-note patterns. The second staff continues the melody with eighth-note patterns.

**Nro 4.**

XI, 21d

= XI, 23d

Musical score for Nro 4. XI, 21d, in G minor and 3/4 time. The score consists of two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (Bb, Eb), and a 3/4 time signature. It features a melody with eighth-note patterns. The second staff continues the melody with eighth-note patterns.

**Nro 5.**  
XI, 21e

= XI, 23e

**Nro 6.**  
XI, 22

= XI, 24

**Menuet de Roise Nro 1.**

XI, 25a

Sec VIII, 18; XI, 2a  
vgl. VIII, 11b; VIII, 17; XI, 3a; IX, 35

8 + 16  
Takte

**Menuetto Nro 2**

XI, 25b

**Franssö...**

XI, 25c

vgl. VIII, 12a; VIII, 59

**Menuetto 4.**

XI, 25d

Bass III, 104a  
vgl. II, 44a; IV, 43vb; VII, 59b; VIII, 13b; X, 110b

**Menuet 5.**

XI, 25e

vgl. I, 141b; IV, 11ra (beide kein Trio); II, 11; VII, 163; VII, 192; VIII, 1; VIII, 19

Trio = II, 11; VII, 163; VIII, 1; vgl. VII, 192; VIII, 19

**Menuetto 6.**

XI, 25f

Sec X, 25b  
= II, 8a; VIII, 29a; VIII, 180a; X, 24a

**Menuetto 7.**

XI, 26a

Sec VI, 30b; X, 27a  
vgl. I, 141a; II, 48a; IV, 10va; VII, 21a; VII, 61a; VIII, 178b; IX, 6b; X, 26a

**Menuetto 8.**

XI, 26b

Sec VI, 36b; X, 35b; Bass B-Teil III, 94  
= I, 78a; I, 140b; II, 58a; V, 3a; VII, 20b; VII, 57b; VIII, 174b; X, 34a; X, 84a

**Menuet 9.**

XI, 26c

Sec VI, 36a; X, 33b  
= I, 142b; II, 60a; VII, 65b; X, 32b; vgl. VIII, 172b

**Menuet 10.**

XI, 26d

Sec VI, 62a + VIII, 16b (ohne Trio)  
vgl. VIII, 16a (ohne Trio); vgl. I, 38 + VIII, 5 (mit Trio)

8 + 12  
Takte



**Menuetto 11.**

XI, 26e

Two staves of music in G major, 3/4 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. It contains measures 1 through 8, including a triplet of eighth notes in measure 1 and a repeat sign at the end.

**Menuetto Con Trio 12.**

XI, 26f

Sec IV, 51v; VI, 11; VIII, 24  
vgl. IV, 51r; VII, 17; VIII, 23

Four staves of music in G major, 3/4 time. The first two staves contain measures 1-8. The third staff is labeled 'Trio' and contains measures 9-16, featuring trills (tr) in measures 10 and 14. The piece ends with a repeat sign.

**Nr 9 Angelese**

XI, 28a

15 + 26  
Takte

Three staves of music in G major, 3/8 time. The first staff contains measures 1-15, and the second and third staves contain measures 16-31. The piece concludes with a repeat sign.

**Nr 9 Walzer**

XI, 28c

Three staves of music in G major, 3/8 time. The first staff contains measures 1-12, featuring a waltz rhythm with frequent eighth-note patterns. The piece ends with a repeat sign.

**Nr 10 Walzer**

XI, 28d

Four staves of music in G major, 3/4 time. The first staff contains measures 1-16, including a first ending (1.) and a second ending (2.) in measure 15. The piece concludes with a repeat sign.

**Nr 11 Walzer**

XI, 28e

???

**Nr 12 Walzer**

XI, 29a

**Nr 13 Walzer**

XI, 29b

tr

tr

3

**Nr 14 Walzer**

XI, 29c

Loch im Papier

**Nr 15 Walzer**

XI, 29d

**Nr 16 Walzer**

XI, 29e

Two staves of musical notation for a waltz in 3/4 time. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of eighth and sixteenth notes. The second staff continues the melody and includes a measure with the word "fehlt" written above it.

**Nr 17 Cosäise**

XI, 30a

Two staves of musical notation for a cosine in 2/4 time. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is primarily eighth notes. The second staff continues the melody with eighth notes and rests.

**Nr 19 Cosäise**

XI, 30c

Two staves of musical notation for a cosine in 2/4 time. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of eighth notes. The second staff continues the melody with eighth notes and rests.

**Nr 20 Cosäise**

XI, 30d

Two staves of musical notation for a cosine in 2/4 time. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two flats (Bb, Eb). The melody consists of eighth notes. The second staff continues the melody with eighth notes and rests.

**Nr 21 Cosäise**

XI, 30e

Two staves of musical notation for a cosine in 2/4 time. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody features several triplet markings (indicated by a '3' below the notes). The second staff continues the melody with eighth notes and rests.

**Nr 22 Cosäise**

XI, 30f

Two staves of musical notation for a cosine in 2/4 time. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of eighth notes. The second staff continues the melody with eighth notes and rests.

**March**

XI, 31

*vgl. IV, 46v*

Two staves of musical notation for a march in common time (C). The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of quarter and eighth notes. The second staff continues the melody with quarter and eighth notes.